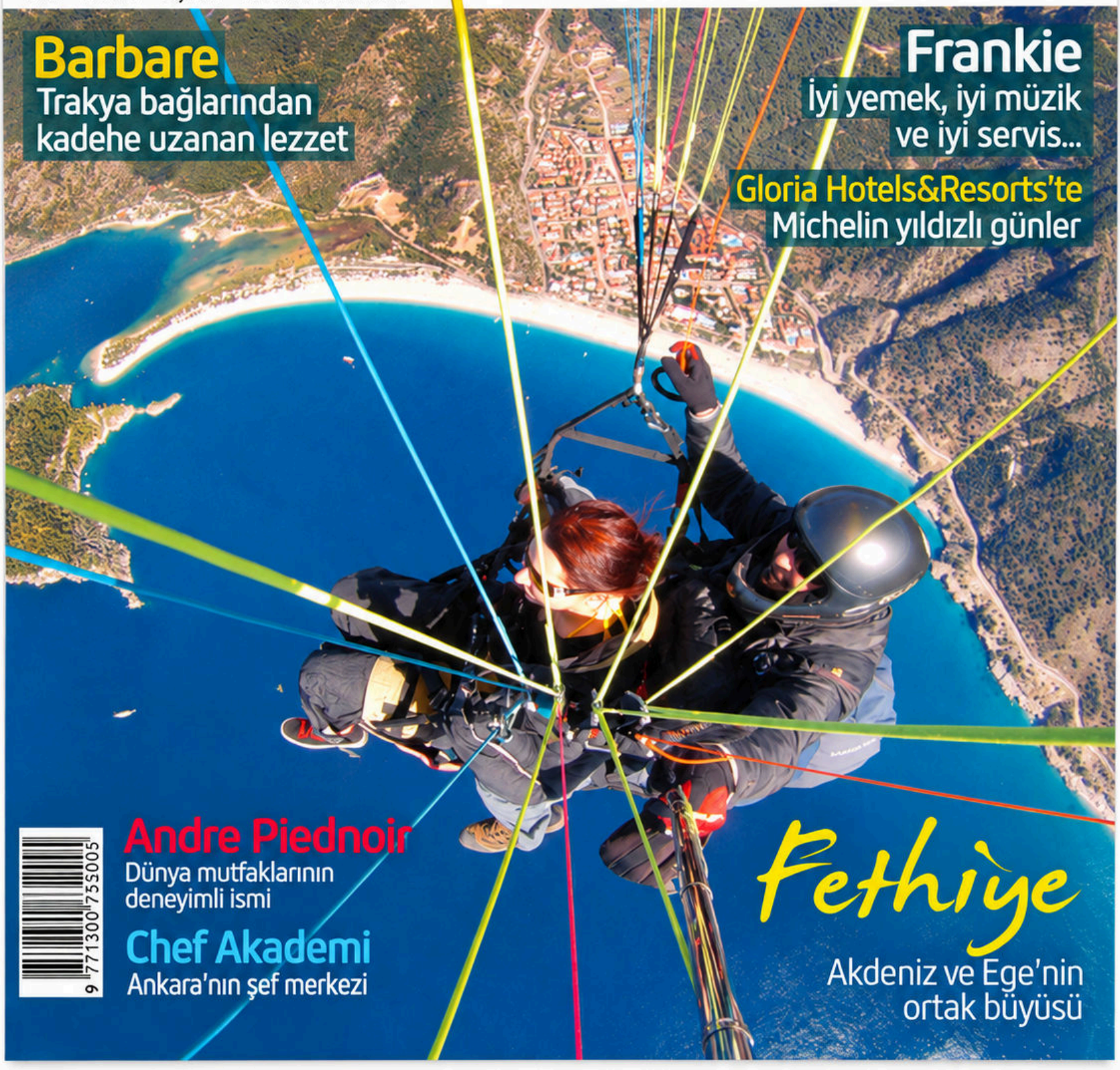
HOSTECH TUSID · TMP · HOSTELCO · MIFB · Pakkenait · ANFAS · CNR HOLDING · TRAVEL TURKEY · BOYUT

# GASTRONOMİ Türkiye

Otel Ekipmanları ve Yiyecek İçecek

6 TL 106474 Sayı: 95 AĞUSTOS-EYLÜL 2012



## Barbare
Trakya bağlarından kadehe uzanan lezzet

## Frankie
İyi yemek, iyi müzik ve iyi servis...

## Gloria Hotels&Resorts'te
Michelin yıldızlı günler

## Andre Piednoir
Dünya mutfaklarının deneyimli ismi

## Chef Akademi
Ankara'nın şef merkezi

## Fethiye
Akdeniz ve Ege'nin ortak büyüsü

9 771300 755005



# Mimar Saffet Gözükaya

# “Dönüşüm tercih edilebilir ancak kötü bir kopya kabul edilemez”

Çabuk tüketilen konseptlerin tasarım olarak nitelenemeyeceğini, her tasarımın bir sonrakinin önünü açtığını vurgulayan Apre Design Group’un kurucularından Mimar Saffet Gözükaya, cesaretli yaklaşımların her zaman hoşuna gittiğini ve tasarımcının baskın olduğu işlerin sektöre ivme kazandırdığını söylüyor.

Mehmet Güneli



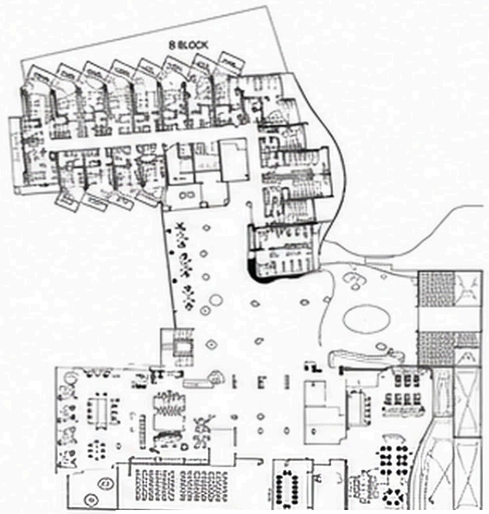


Apre Design Group Turizm sektörüne dönük projeleriyle dikkatleri çekiyor. İzmir'de bulunan mimarlık ofisi, son beş yıldır zincir otel gruplarıyla da çalışmalar yaparken, konsept olan ve alışılmışın dışına çıkan projeleriyle adını duyuruyor.
Saffet Gözlükaya ve Ahmet Gözlükaya'nın idareliğinde çalışmalarını sürdüren Apre Design Group, doğaya, estetik değerlere ve teknolojiye önem veren bir anlayışla proje üretmeye devam ediyor.
Görsel etkinin sanatsal izler taşıması gerektiğine inanan mimar Saffet Gözlükaya ile ofisin çalışmalarını, yeni projelerini ve mimarlık anlayışlarını konuştuk.

***APRE Design Group olarak Horeca sektörüne dönük çalışmalarınızdan bahseder misiniz?***

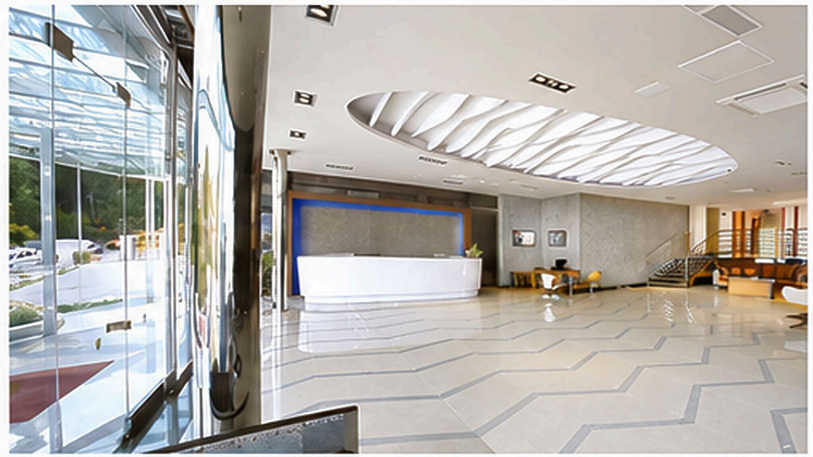
1998'den bugüne sektöre hizmet vermekteyiz. Apre Design Group olarak, mimari projesi de dâhil olmak üzere 38 adet otel tasarladık ve hizmete geçirdik. Özellikle otellere günümüzün ihtiyaçları ve vizyonu doğrultusunda renöve ediyoruz ki bence bu, sektöre önemli bir katkı sağlıyor. 2002 yılında, yıllardır çalıştığımız mobilya atölyesinde ortak bir işletme açtık. Themaprea Hotel Furniture adlı, 7.500 metrekare kapalı alana sahip, modern teknolojiyle donatılmış, tasarladığımız her şeyi yaptırabileceğimiz bir fabrika oluşturduk. Son beş yıldır zincir otel gruplarıyla çalışmaya başladık. Örneğin, Anemon Grubu ile altıncı oteli yaptık, yedincisini tasarlamaya başladık. Bu bize her bölgeyi tanıma ve bölgenin ihtiyaçlarına göre tasarlama şansı verdi. Bununla birlikte Marmaris bölgesinde yatırımcıların büyük bir kısmının üçüncü veya dördüncü otellerini yaptık. Odaklandığımız nokta hep kullanıcı oluyor. Her türlü konforu sağlamayı öncelikli işimiz olarak görüyoruz.

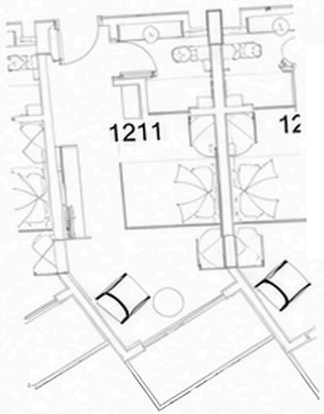





***Turizm sektöründe son yıllarda ortaya çıkan tasarımları nasıl buluyorsunuz?***

İlham verici diyebilirim. Tasarımcılar daha fazla mimari anlayışlarını ortaya koymaya, yatırımcılar ise işletme yeteneklerini geliştirecek yaratıcı mekan tasarlamalarını tercih etmeye başladılar. Sıradanlık yavaş yavaş yerini özgünlüğe bırakmaya başladı. Zincir oteller bile markalaşmış tasarımlarını çağdaş ve özel konsept tasarımlarla değiştirmeye başladılar. Ben bu konuda iyimserim açıkçası. Yapılan her tasarımın doğru ya da yanlış, abartılı ya da özensiz katkıda bulunduğunu düşünüyorum. Her tasarımın bir sonrakinin önünü açtığını düşünüyorum. Cesaretli yaklaşımlar her zaman hoşuma gidiyor. Tasarımcının baskın olduğu işler nasıl olursa olsun sektöre ivme kazandırıyor. Tabii söz konusu reenkarne tasarımlar






*“En güzel işler yatırımcı mimarın sınırlarını, mimar da yatırımcının sınırlarını zorladığı zaman ortaya çıkıyor.”*

Otel olunca durum biraz farklı. Çabuk tüketilen bu konsept açıkçası tasarım olarak nitelendirilmemeli. Bence bu tip projeler sektörün önünü tıkamakla birlikte yanlış bir imaj da veriyor. Aslında bunlara Türkiye'den başka bir ülkede rastlamanız zor. Dönüşüm tercih edilebilir ancak kötü bir kopya kabul edilemez.

***Proje seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz? İş modelinizden bahseder misiniz?***

Konsept yaratabileceğimiz, alışılmışın dışına çıkabileceğimiz, kullanıcıya farklı yaşamlar tasarlayabileceğimiz projeleri tercih ediyoruz. Projenin ölçeği ne olursa olsun, A'dan Z'ye tasarlayacağımız projeleri seçiyoruz.
Bilgi birikimimiz ve tecrübemiz, mega projelerle birlikte butik dizayn işlere de kolayca adapte olmamızı sağlıyor.
Açıkçası sadece mimarisini yapmak ya da iç mimarisini yapmak yerine ikisini de birlikte tasarlamayı tercih ediyoruz. Gerçek şu ki aslında söz konusu otel olunca her ikisi de birbirini yansıtmalı diye düşünüyorum.



***Projelerinizden bazı örnekler verir misiniz?***

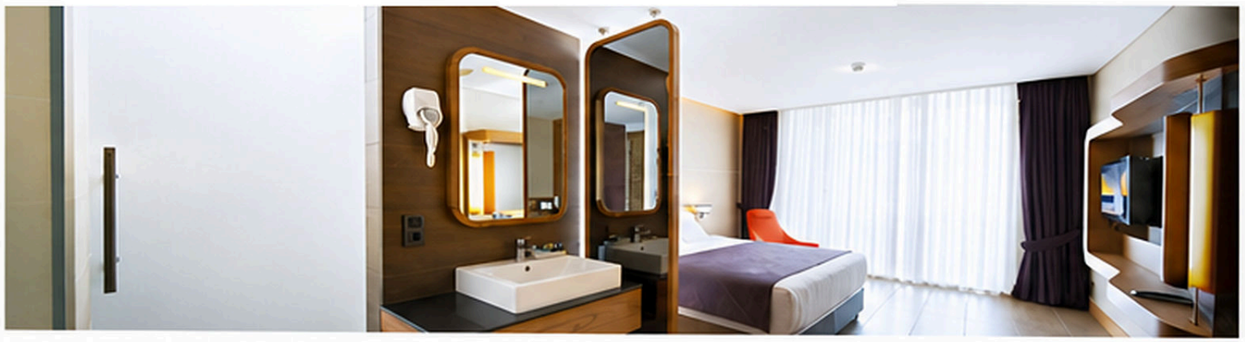
En son Marmaris'te hizmete giren üç otel tasarladık. Bir yeni proje olan Hotel Golden Rock. Bina iç ve dış tamamen bize ait.
Diğeri çok eski bir otel, Hotel BlueBay Platinum. Tamamen konseptini değiştirdik, oteli baştan yarattık. Eskisiyle benzer hiçbir yanını bulamazsınız.
Açıkçası bu tasarımda mimari anlayışımızı çok iyi anlattığımızı düşünüyorum.



Üçüncüsü ise Casa de Maris Otel. Birinci kat tabliyesinde tasarlamaya başladık. Projesi bitmişti ancak fonksiyon ve dış cephe mimarisinde ilavelerimiz ve değişikliklerimiz oldu. Pop art ve avangart bir tarzı var. Açıkçası yeni deneyimleyeceğimiz bir tarz oldu.

***Mimari anlayışınızda neler ön plana çıkıyor?***

Mimari anlayışımızda öne çıkan en önemli nokta, fonksiyonun formla birlikte zenginleşmesi diyebilirim.
Görsel etki sanatsal izler taşımalı diye yola çıkıyoruz. Tasarımı her açıdan değerlendiriyoruz. Kullanışlı olmasının yanında sanat eseri niteliğinde olmalı. Tezatlıklar formlarda ve malzemelerde güzel sonuçlar veriyor. Malzemeler de güzel sonuçlar veriyor.
Tümevarım, tasarımda kullandığımız yöntem diyebilirim. Natüralist olduğumuz kadar Etherik yaklaşımlarımız da var.







Restoranlarda da genel konsept ve algılanabilirlik ön planda tutulmuş. Örneğin İtalyan mutfağı lezzetlerinin sunulduğu Il Primo Alakart Restoran, hem otel konuklarına hem de dışarıdan gelecek kişilere hizmet sunduğu için dış eğrisel formuyla otel cephesinde vurgulanmış.

Ön bahçesinde deck kaplama ile yükseltilmiş döşeme, krom, cam, kompozit saçak ile gölgelendirilip peyzajla buluşturulmuştur. Yine ön bahçesinde bar konstrüksiyonu üzeri akrilik kaplamanın ışık geçirgen malzemesiyle aydınlatılmış restoranın iç mekânında kullanılan amorf Barrisol aydınlatmalar ise mekâna farklılık kazandırmış.





Oturma bölümleri, mekânın havuz cephesine bakan ana restoran sınırları, iç ve dış sürekliliği sağlamak için katlanır camlarla çevrelenmiş. Kot ile düz ayak girilebilen restoranın mutfak kısmı ön cephede sağır olarak düşünülmüş. Giriş kısmında Il Primo Alakart formsal sürekliliğine gönderme yaparak şekillenen sağır cephe, gece aydınlatmaları için fonksiyonel olarak planlanmış.
Tesis genelinde son derece büyük önemlere sahip olunan aktivite alanları birbiri ile ilişkili olarak projelendirilmiş ve otelin modern konsepti bu mekânlarda da sürdürülmüş.