

ŞEHRİN ÜSTÜNDE, DENİZLE BAŞ BAŞA



İzmir Körfezi'nin nefes kesen manzarasını ve Ege'nin huzur veren güneşini her an içeriye davet eden bu ev, genç bir çiftin yeni hayatları için baştan yaratılmış. Ev sahiplerinin hayatlarında açtığı yepyeni sayfanın mimari bir ifadesi olarak öne çıkan ev, modern ve klasik stilden taşıdığı izleri dengeli bir sentezde buluşturarak zamansızlığı yakalıyor.

Yapım Melda Onbaşıyan Fotoğraflar İbrahim Özbunar/645 Studio.



Geniş cam cephelerle İzmir Körfezi'nin enfes manzarasına açılan salon üç farklı bölümden oluşuyor.



Boda Mimarlık'ın kurucusu
Mimar Saffet Dikmen.

Alsancak'ta gökyüzü ile denizin birbirine en çok yaklaştığı noktada yükselen 24 katlı bir rezidansın 11. katındayız. Geniş cam cephelerle her an manzaraya, denize ve güneşe açılan ev, genç bir çiftin yeni hayatları için Boda Mimarlık'ın kurucusu Mimar Saffet Dikmen ve ekibinin iç mimari projesiyle baştan yaratılmış olup daha ilk adımda insanı büyülemeyi başarıyor. Dekorasyondaki yalın çizgi başrolü manzaraya bırakırken yeni evli, genç bir çiftin birlikte biriktirecekleri güzel anılara da eşsiz bir fon oluşturuyor. "Bu evin benim kariyerimde özel bir yeri var. Ev sahibi ikinci jenerasyon müşterim. Benim yıllar önce ailesi için tasarladığım evde büyümüş, kendi hayatını kurarken benimle çalışmayı tercih etmiş olması

benim için çok kıymetli" diyen Mimar Saffet Dikmen, 30 yıllık tecrübesiyle 300m2'lik evin planını ev sahiplerinin yaşam alışkanlıklarına uygun şekilde baştan düzenlemiş.

"Yeni evlenecek olan ev sahiplerinin hayalinde; nefes alan bir plan, manzarayı içeri taşıyan bir akış ve tüm ihtiyaçları zarafetle çözen bir mimari tasarım vardı. Dairedeki orijinal plan bu beklentilerin gerisinde kalınca ev adeta baştan yazıldı. Dört odalı plan, daha büyük bir nefes aralığı yaratmak adına üç odaya indirildi. Çocuk odası, misafir odası ve geniş bir ebeveyn süiti... Özellikle ebeveyn yatak odası, giyinme ve banyo alanlarıyla ilgili çok net talepleri olması projemize yön verdi" diyen mimar ebeveyn süitini bu hikayenin merkez noktası olarak be-

lirlemiş. Körfez manzarasına uyanmak isteyen çiftin isteği üzerine, banyo ve yatak odası aynı cephede aynı manzarayı paylaşır hale getirilmiş. Orijinalde odaya erişimi olmayan bir banyo, tesisat ve plan düzenlemesiyle yatak odasının içine dahil edilmiş. Giyinme odası ise daha kapalı, daha mahrem bir köşeye gizlenerek çiftin gündelik yaşam ritmine uyum sağlamış.

Evin girişinde salona bakan eski misafir banyosu tamamen kaldırılmış. Bunun yerine misafirleri eve atılan ilk adımda karşılayan zarif bir vestiyer alanı yerleştirilmiş. Mutfak cephesi açılarak iç mekanın ışığı çoğaltılmış. Böylece yemek hazırlama ve buluşma alanı genişleyip, ferahlamış. "Rezidans dairelerinde çalışmanın kendine özgü zorlukları var. Kolonların sayısı,



↑
Salonda Ali Altışır
ve yemek alanında
Ahmet Oran imzalı
sanat eserleri mekana
karakter kazandırmış.

↓
Evin giriř holü yalın
içeride misafirleri
nasıl bir atmosfer
beklediđine dair ilk
ipuçlarını veriyor.

boyutları ve perde duvar dediğimiz uzun taşıyıcı elemanlar, plan düzenini oldukça kısıtlıyor. Bu taşıyıcılar odaların arasında yer aldığında, mekanları büyütmek veya yeniden şekillendirmek pek mümkün olmuyor. Ayrıca genel tesisat alanları ile alt-üst kat ilişkileri de kimi zaman sınırlayıcı olabiliyor. Bu tip yapılarda çözümleri tamamen dairenin kendi içinde üretmek gerekiyor” diyen Mimar Saffet Dikmen’in rezidans dairesinin taşıyıcı sınırları içinde gerçekleştirdiği tüm bu hamleler, Boda Mimarlık ekibinin yaratıcı çözümler üretme becerisini gösteriyor.

Malzemelerde yalın ama güçlü bir seçim söz konusu. Doğal yüzeyler, tek bir renkte iddia etmek yerine tonların fısıltısıyla bir araya geliyor. Mutfak ve koridorda Atlas Concorde porselenler

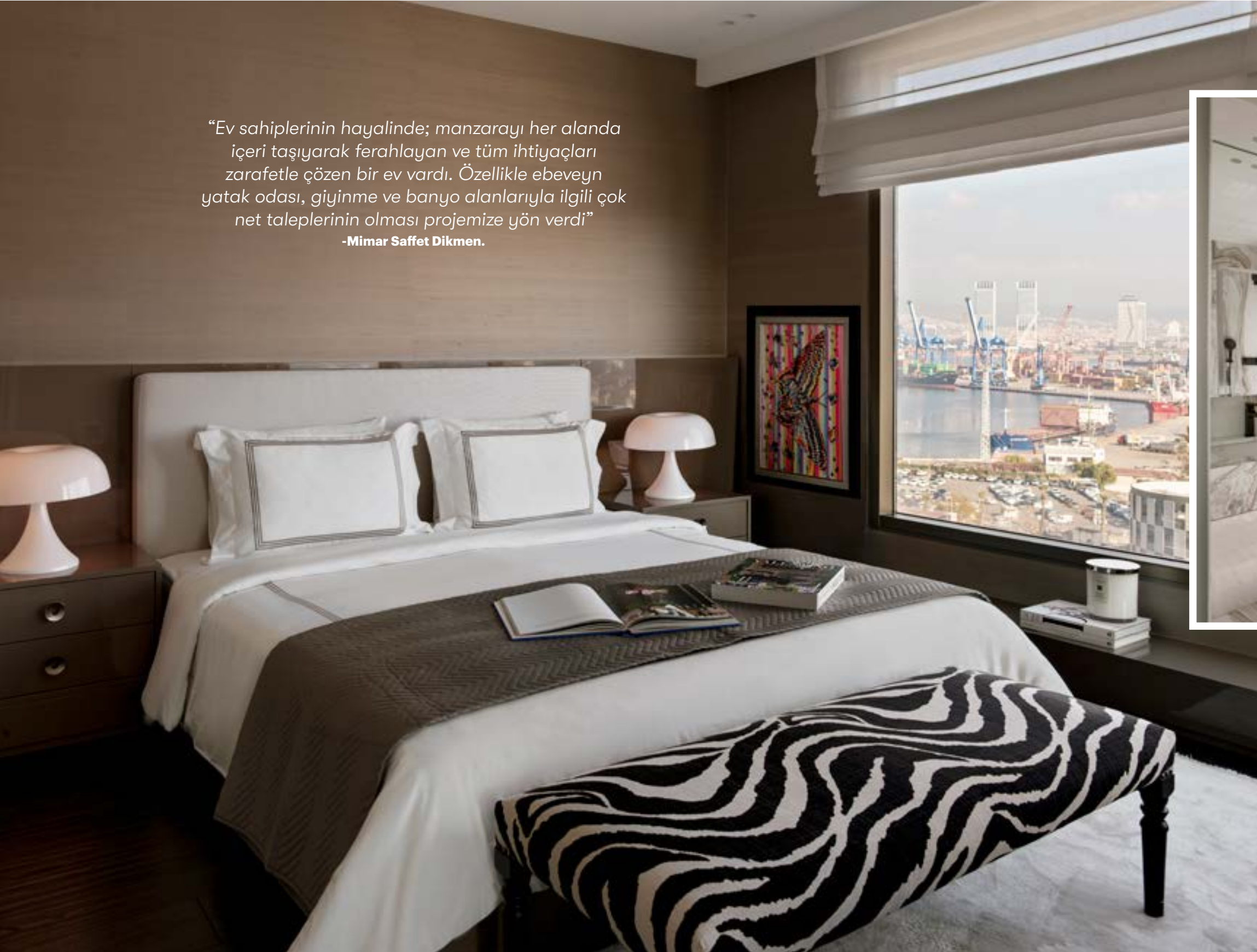


“Bu evin benim kariyerimde özel bir yeri var. Ev sahibi, ailesi için tasarladığı evde büyümüş, kendi hayatını kurarken benimle çalışmayı tercih etmiş olması benim için çok kıymetli”



“Ev sahiplerinin hayalinde; manzarayı her alanda içeri taşıyarak ferahlayan ve tüm ihtiyaçları zarafetle çözen bir ev vardı. Özellikle ebeveyn yatak odası, giyinme ve banyo alanlarıyla ilgili çok net taleplerinin olması projemize yön verdi”

-Mimar Saffet Dikmen.



Ebeveyn banyosu volakas mermerinin doğal dokusuyla giyiniyor ve gün ışığıyla buluşarak arınma hissini yükseltiyor.



modern bir dil kurarken; ebeveyn banyosunda kullanılan Volakas mermeri özel uygulamasıyla mekanı bir spa zarafetiyle donatıyor. Koyu yüzeyler ışığı içine çekiyor ve dışarıdaki manzarayı evin en değerli tablo çerçevesine dönüştürüyor.

Evdeki mobilyaların hiç biri rastlantısal değil; çoğu kullanıcı için özel üretilmiş. Hareketli mobilyalar Dorya Home imzasını taşıırken, kapılar, sabit mobilyalar ve duvar yüzeyleri Bekçioğlu Mobilya'nın özel işçiliğiyle tamamlanmış. Ahmet Oran ve Ali Alışır'ın sanat eserleri ise mekan deneyimini zenginleştirmiş. Klasikle modernin keşiştiği çizgide denge bulan bu rezidans daresi; deniz kokusu, bol ışık, masif dokular ve genç bir çiftin birlikte atacağı ilk adımlar için tasarlanmış, şehirde nefes alan özel bir yaşam sahnesi. ■

bodamimarlik.com.tr