



Mimar Saffet Gözlükaya

İki farklı dünya

İzmir Kordon'da körfezin güzelliğini karşısına alan ev, Apre Design Group kurucularından mimar Saffet Gözlükaya'nın imzasını taşıyor. İki farklı jenerasyonu tek çatı altında buluşturan şehir evi, modern bir kabuk içinde yaşayanların hikayelerinin hissedilebileceği özgün stil kurgusuyla öne çıkıyor.

Yapım Melda Onbaşıyan.
Fotoğraflar İbrahim Özbunar.



İki farklı kanatta tasarlanan evin genç jenerasyona ayrılan salonunda, doğaya referans veren renk ve dokularla dingin bir atmosfer kurgulanmış. Uzunma koltukları, geniş ve konforlu mobilyalar da bu dinginliği destekleyen bir fonksiyona sahip. Mermer orta sehpa ve deri kanepeler Barbo Design'dan alınmış.

DEKORASYON



Çağdaş tasarım ve sanat tutkunu ailenin koleksiyonu evin her alanında sergilenerek, yaşam alanının her köşesini ilgi çekici hale getiriyor. Knoll marka Barcelona daybed Mozaik'ten alınmış. Tablo Ahmet Oran imzalı.

Moda Bagno'dan alınan Minotti marka koltuk salonun her alanını görebilen özel noktadaki konumuyla harika bir dinlenme köşesine dönüştürülmüş. Tablolar Rahşan Düren imzalı.

Kontrastlarla oynayarak farklı atmosferler yaratmayı seven mimar Saffet Gözlükaya'nın tasarladığı evde, yetişkinler ve gençlere özel planlanan iki farklı salon konuştukları ortak tasarım dili sayesinde akıcı bir kurgu ve dengeli bir uyumda buluşuyor.

Mermer, koyu renk ahşap, ayna ve metal gibi farklı özelliklerde malzeme geçişleri ile kontrastlardan güç alan bir karakter üzerinde tanımlanan salon, ebeveynlerin yaşam alanında konumlanıyor. Dekorasyonda da siyah-beyaz, deri-kadife gibi eşleşmelerle zıtlıklar üzerinde çalışılmış. Deri koltuklar Maxalto marka, kadife kanepeler B&B Italia marka, Mozaik'ten seçilmiş. Mermer orta sehpa ve kadife bench özel olarak tasarlanmış. Köşedeki dairesel formu eser Ekrem Yalçındağ imzalı.



DEKORASYON



Misafir ağırlamayı çok seven ev sahiplerinin kendilerine özel alanda planladıkları yemek alanı, Zaha Hadid tasarımı sarkıt aydınlatmalarla heykelsi bir görünüme kavuşuyor. Aydınlatmalar Bakara Collection'dan alınmış, yemek masası ve sandalyeler özel olarak tasarlanmış.

Misafir banyosu mermer doku ile giydirilmiş. Altın renkli malzeme geçişleri ile şık bir kontrast katılarak lüks algısı artırılıyor.

İzmir'in meşhur Kordonboyu'nda körfez manzarasını ve mis gibi deniz havasını içimize çekerek yürüyoruz. Yemyeşil bir palmiye'nin uçan yapraklarının ardında bir bina bizi selamlıyor. İçeri adım attığımızda, evin mimari uygulamasını ve iç mekân tasarımını tamamlayan mimar Saffet Gözlükaya ve ev sahibi, bizi tüm sıcakkanlıkları ile karşılıyor. İlk adımda evin davetkar atmosferini, şık ve modern kurgusunu hissetsek de bizim için barındırdığı sürprizlerin henüz farkında değiliz. "Yaşam alanlarını, fonksiyonun formla zenginleştiği, sanatsal izler taşıyan bir görsel etkileyciliğe taşıyabilme içgüdüleriyle tasarlıyorum" diyen Apre Design Group'un kurucularından mimar Saffet Gözlükaya, kendi hikayesi ve stilini anlatarak sohbete başlıyor. Proje sahiplerinin istek, ihtiyaç ve yaşam şekillerini analiz ettikten sonra tasarımlarında tümevarım yöntemini kullanarak ilerliyor. Form ve malzemelerde farklı kontrastları kullanmayı seviyor. Mies van der Rohe'nin "az çoktur" felsefesinden çok etkileniyor ve projelerinde konfora odaklanırken fonksiyonu da göz ardı etmiyor. Bu yaklaşımın tüm detaylarını, tasarladığı bu şehir evinde de görebiliyoruz.

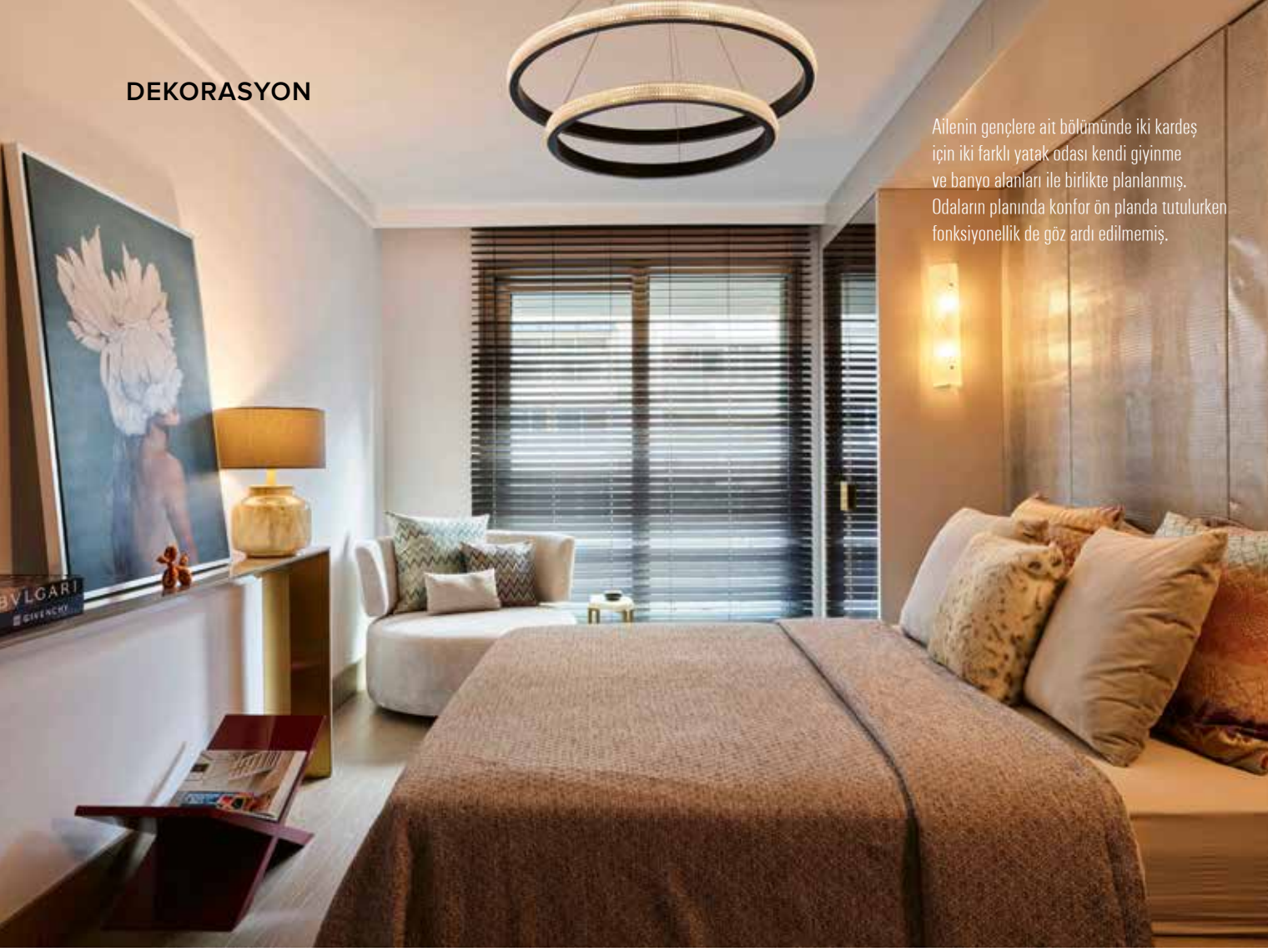


Zaman içinde ev sahiplerinin hikayeleri ve yaşanmışlıklarıyla zenginleşecek ev, trendlerden bağımsız bir dekorasyon aritmetiğine sahip.



Ailenin genç jenerasyonu için tasarlanan salonda kurgulanan açık mutfak mekânın dinamikliğini yükseltiyor. Aster Cucine marka mutfak Adnanlar'dan seçilmiş.

DEKORASYON

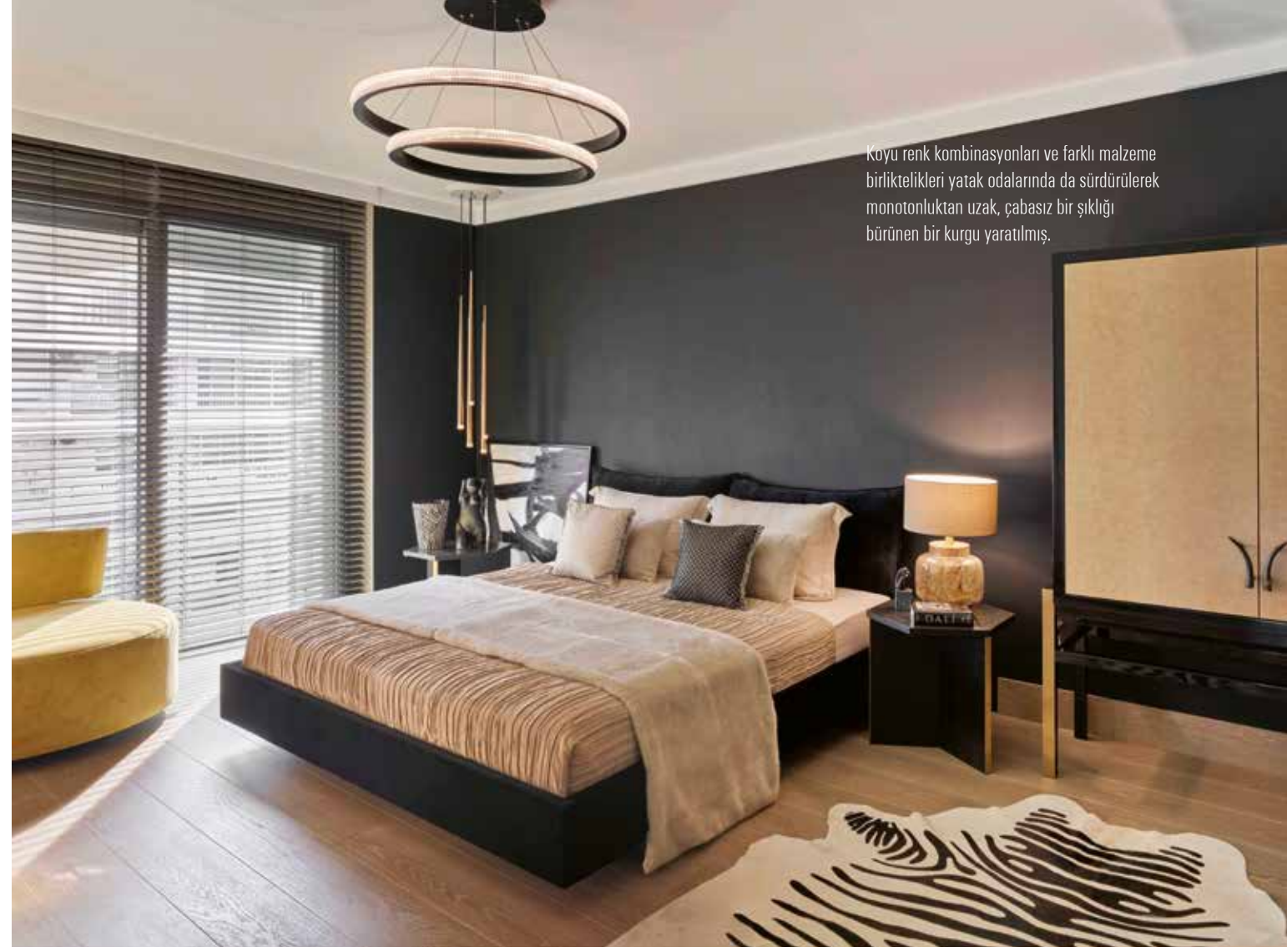


Ailenin gençlere ait bölümünde iki kardeş için iki farklı yatak odası kendi giyinme ve banyo alanları ile birlikte planlanmış. Odaların planında konfor ön planda tutulurken fonksiyonellik de göz ardı edilmemiş.

Mermer ve ahşap, metal ve cam gibi kontrast malzemelerin dengeli birlikteliğiyle giydirilen mekanlar, bütünsel ve akıcı bir mimari tasarım diliyle karakter kazanıyor.

Hayatlarının büyük kısmını şehir dışındaki bahçeli evlerinde geçiren ev sahipleri, şehirde kalmak istediklerinde onlara ihtiyaç duyacakları konforu sunacak, kendi stillerine uygun bir yaşam alanı isteğiyle mimar Saffet Gözlükaya ile bir araya gelmiş. İki dairenin birleşiminden oluşan 320 metrekarelik evde, ailenin iki yetişkin çocuğunun yaşam alanı evin bir kanadında, kendi yaşam alanları ise diğer tarafta planlanmış. Çift kanatlı ihtişamlı bir kapı ile gerektiğinde birleşebilen ya da ayrılabilen bu iki farklı yaşam alanına giriş de iki ayrı kapıdan sağlanıyor. Ebeveynlere özel planlanan bölüm, ana salon, ebeveyn yatak odası ve banyodan oluşuyor. Diğer tarafta ise evin kızlarına ait iki yatak odası ve banyoları, çamaşır odası, açık mutfak ve salon yer alıyor. Planlamayı yaparken önceliklerinin fonksiyon ve konfor olduğunu belirten mimar Saffet Gözlükaya, evin iç mimari kurgusunda galeri hissi elde etmek istemiş. Taşıyıcı duvarlar dışında, yapısal olarak tüm planı yeniden tasarlayan Gözlükaya, iki farklı jenerasyonun kendilerine ait dünyada konforla yaşayacakları bir yaşam alanı tasarlamış. Dekorasyonda kontrastlar üzerine giderek şık vurgular yapmayı seven mimar, farklı malzeme ve form kombinasyonlarıyla eve karakter kazandırmış. Ana salonda siyah mermer ve ahşap dokuların do-

ğallığını giyinen duvarlar sanat eserlerine fon oluyor. Farklı form ve dokularda mobilyalar dengeli bir uyum ile bir araya geliyor. Siyah, beyaz ve gri tonlarına bürünen salon, zamansız kurgusuyla ev sahiplerinin yaşanmışlıklarıyla yeni hikayeler kazanıyor. Ayna, pirinç ve gümüş gibi metalik yüzeyler mekânın ısıltısını yükseltiyor. Ailenin yeni jenerasyonunun kullandığı açık mutfak ile birlikte planlanan ikinci salon ise daha yumuşak renk tonları ve doğaya referans veren malzemeler ile kurgulanmış. Mekânı bölen yuvarlak kolonlar ahşap doku ile sarılarak dekorasyonun bir parçasına dönüştürülmüş. Deri mobilyalar, mermer sehpa ve ahşap doku ile giyinen yüzeylerin tercih edildiği salon, diğer salon ile yalın bir devede buluşarak paralellliğini sürdürüyor. Akıcı bir mimari tasarım dili evin tüm yaşam alanlarına yayılarak keyifli bir dekorasyon yolculuğu sunuyor. Salonun içinde planlanan açık mutfak ve yemek alanı, mimarın kreatif enerjisini mekâna yansıtıyor. Evin iki ayrı bölümünde üç farklı yatak odası planlanmış. Ebeveyn yatak odası, ana salon ile uyumlu siyah ve kontrastlar renkler ekserinde karakter kazanıyor. Evin diğer kanadında planlanan genç odaları ise ikinci salonda kendini hissettiren doğal renk ve dokularla hayat buluyor. Her yetişkinin kendine özel arınma alanı ola-



Koyu renk kombinasyonları ve farklı malzeme birliktelikleri yatak odalarında da sürdürülerek monotonluktan uzak, çabası bir şıklığı bürünen bir kurgu yaratılmış.

Ailenin her bireyinin kendine özel bir banyosu bulunuyor. Organik malzeme ve formlar sayesinde arınma hissi yükseltiliyor. Sehpa, mumlar ve tekstiller, Beymen Home. Vitrifiyeler Likya Yapı'dan alınmış.

rak birbirinden ayrı planlarda tasarlanan banyolar da mermer ve cam gibi dokularla birleşerek modern kurguya eşlik ediyor. Bir yaşam alanı tasarlarken önceliklerinin neler olduğunu sorduğumuz Mimar Saffet Gözlükaya, hiç tereddütsüz "konfor" sözcüğüyle cevaplıyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor: "Ev sahiplerinin yaşam şekillerini çok iyi analiz ederek onların hayatına yeni bir boyut ve bakış açısı kazandırma hedefiyle çalışıyorum. Amacım tasarladığım mekânlardaki yaşam kalitesini daha yüksek bir standarda taşımak." İzmir'deki bu ev, birbirinin içine akarak belirli bir denge ve uyumu sürdüren bütünleyici mimari dili, fonksiyona odaklanan tasarımı, çağdaş, şık ve modern stiliyle yaşayanlarının hayatına yeni bir anlam ve hikaye kazandıracak bir mekâna dönüşmüş.

Künye

Evin yeri: Alsancak, İzmir.

Mimar: Mimar Saffet Gözlükaya. apredg.com

Yapı Cinsi: 320 metrekarelik daire.

Mobilyalar: Minotti, B&B Italia, Baxter, Knoll ve özel tasarımlar. **Aksesuarlar:** Beymen Home, Vakko Home. **Mutfak, Adnanlar Yapı.**

