

Modern kabukta klasik detaylar

Mimar Saffet Dikmen tarafından Seferihisar Bademler’de tasarlanan villa, dingin ve güçlü dokusuyla öne çıkıyor. Dekorasyonun zamansızlığı, klasik detaylarla zenginleşen kurgusuyla güçleniyor.

Yapım Yasemin Aksoy. Fotoğraflar İbrahim Özbunar.

Etrafı cam ile çevrelenerek evin yaşam alanına dahil edilen geniş kış bahçesinde iki farklı oturma alanı ve bir de dinlenme köşesi bulunuyor. Mekânın Atlas Concorde marka zemin döşemeleri, Adnanlar’dan seçilmiş. Derinliğiyle oturma konforu sunan kolçaksız kanepeler Barbo Design tasarımı.





Seferihisar Bademler mevkiinde, İzmir'in ilk lüks sitelerinden birinde konumlanan 3 katlı villa, 350 metrekare oturma alanına ve 1500 metrekare yeşil alana sahip. Fıstık çamlarından farklı palmye türlerine birçok bitkiye ev sahipliği yapan bahçenin özenli peyzajı, villanın iç tasarımıyla görsel bir bütünlük oluşturuyor.

Mimar Saffet Dikmen'in Seferihisar Bademler'de tasarladığı üç katlı villa, doğanın mükemmel fonu oluşturduğu bir eksenle, şıklığını detaylarda gizleyen eklettik ve çağdaş bir dekorasyon anlayışına ev sahipliği yapıyor. Bu anlamda yaşam alanının önemli bir parçası olarak kurgulanan kış bahçesi, yeşil ve maviyi buluşturan manzarasıyla; dışarıyla içerisi arasında doğa, tasarım ve sanatın bir arada olduğu bir köprü olmayı başarıyor. Mekânın tasarımındaki dışa dönüklük, mimar tarafından ahenkli bir bütünlük içinde planlanmış. Kış bahçesi, bu planın sadece bir parçası, bunu eve girdiğiniz anda hemen anlıyorsunuz. Girişten bahçedeki künyeli zeytin ağacına uzanan geniş perspektif tam karşınızda tüm ışıltısı ve şeffaflığıyla beliriyor. Bu görsel arınma, yemek bölümünün muz ağaçlarıyla ve mutfakta yer alan bir diğer kış bahçesinin bodur limon ağacıyla kurduğu ilişkiyle tamamlanıyor. Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümü mezunu olan mimar Saffet Dikmen, mimari disiplinle renovasyonunu aldığı her evin iç duvarlarını tamamen yıkarak projelerine başlıyor. Bu projede de aynı yolu izlemiş. Tamamlanması 11 ay süren renovasyon projesinde, yapı sadece kolon ve giriş sistemi kalacak şekilde önce çıplak bırakılmış ve sonrasında mimarın belirlediği plan üzerinden tasarıma başlanmış. Yeni mekânlar yaratmanın, mesleğinden aldığı hazzı katbekat artırdığını dile getiren Dikmen, bu villa projesinde ev sahiplerinin de isteklerine göre bazı duvarları bırakmış, bazılarını ise mekânı genişletmek ya da gereksiz büyük alanları fonksiyonel hale getirmek için yıkmış. Firması Apre Design Group ile yurtiçi ve yurtdışında ağırlıklı olarak otel, villa, rezidans, hastane, alışveriş merkezi gibi çok çeşitli mimari projelere odaklanan mimar, bunların yanı sıra iç mimari proje ve uygulama işlerine de devam ediyor. Nisan 2022 tarihinde, otuzlu yaşlarını süren ev sahiplerinin taşınmasıyla yaşamın başladığı ev, aslında mimarın ev sahipleri için renove ettiği ilk mekân değil. Mimarın yaptığı önceki evi, aile büyümeye karar verdiği için daha büyük ve geniş bahçeli bir ev ile değiştirmek istemişler ve arama sürecine mimarı da dahil etmişler. "Sonuç olarak, seçtiğimiz evin, onların isteklerine uygun hale getirilebilecek olması verilen kararda önemli rol oynuyordu" diye anlatıyor.

Evin kış bahçesine açılan noktasında, tam da merkezde konumlanan daybed ile mükemmel bir dinlenme ve okuma köşesi yaratılmış. Mies Van der Rohe tasarımı Barcelona daybed Knoll'dan satın alınmış. Daybed'e eşlik eden uzun sehpa mimarın özel tasarımı. Üzerindeki mumluklar, Baobab Collection.





Salon, evin geneline hakim olan çağdaş eklektik tarzı birebir yansıtıyor. Kanepeler, Dorya Home'dan seçilmiş. Eskitme varak kolçaklı koltuklar ev sahibinin babaannesinden yadigar. Döşemelik kumaş, Dedar'dan alınmış. Duvardaki eser, Mehmet Gün imzalı. Mimar tarafından tasarlanan lake büfe ve sehpa, Bekçioğlu Mobilya üretimi. Oluce marka masa lambası Mozaik'ten alınmış.

Evin alamet-i farikası, şeffaflığı... Yaşam alanlarından mobilya yerleşimlerine içeriden dışarıya açılan bir dekorasyon kurgusunun izlerini kolayca sürebilirsiniz.

Seferihisar Bademler mevkiinde konumlanan İzmir'in ilk lüks sitelerinden birinde yer alan 350 metrekare yaşam alanına ve 1500 metrekare açık alana sahip villa, renovasyon sonrasında zamansız ve bir o kadar da kullanışlı bir hale dönüşmüş. Plana göre üç katlı villanın bodrum katına çamaşır odası, hizmetli odası ve banyosu ile bir de sinema odası yerleştirilmiş. Zemin kat salon, kış bahçesi, mutfak, misafir odası ve misafir banyosu olarak planlanırken en üst katta ise okuma salonu, iki çocuk odası ebeveyn yatak odası ve ebeveyn banyosu ile giyinme odası konumlanmış. Mimar Saffet Dikmen, evin stilini belirlerken de koyu tonlamaları, sadeliğin ön planda olduğu işlevsel parçalarla bütünleştirerek zamansız bir dekorasyon kurgusu yaratmış. Mimarın çağdaş dokunuşları ev sahiplerinin büyüklerinden yadigar birkaç klasik parçayla birleşince de ortaya eklektik bir tarz çıkmış. Mekânda fark yaratan ise evin geneline hakim olan ahşap kullanımı olmuş. Özel üretim mobilyalarda, evin giriş koridorlarında ve merdivenlerde tercih edilen iki farklı ahşap tonu, parlak ve mat uygulamalarla evin şeffaflığının ve sade ihtişamının bir kez daha altını çizmiş. Genç ev sahiplerinin zarif ruhunu yansıtan rafine çizgilere sahip ev, yemyeşil orman manzarasına açılan, gündeğumundan günbatımına her anında keyif, mutluluk ve huzur barındırıyor.

Yemek bölümünde yer alan yemek masası ve sandalyeleri ile antika bahü, ev sahibinin babaannesinden yadigar. Evin doğayla kurduğu simbiyotik ilişkiyi, bahçedeki muz ağaçlarına uzanan perspektifte kolayca görebilirsiniz. Salonun olduğu gibi yemek bölümünün de parkeleri Massive Parke'ye yaptırılmış. Tripod üzerinde, Annie Leibovitz Limited Edition kitabı sergilenmiş.

Apri Design Group kurucu ortağı mimar Saffet Dikmen mimari çizgisini şu sözlerle tarifliyor: "Formların fonksiyona hizmet etmesi gerektiği görüşündeyim. Mimari çizğim, bu felsefe doğrultusunda oluştu. Düşünce aşamasından tasarıma, projelerime bu pencereden bakıyorum. Gereksiz karalama yapmaktan çekiniyorum."



DEKORASYON



Renovasyon öncesi, klasik tipte olan eski merdiven yeniden dengelenerek son haline getirilmiş. Çağdaş ve eklektik tarzın en çok hissedildiği merdiven, görkemli bir kolonla başlıyor. Merdiven, giriş ve koridorda parlaklığıyla göz alan ahşap kaplama Bekçioğlu Mobilya tarafından imal edilmiş. Merdivende, eve hakim olan iki farklı ahşap tonu hissetmek mümkün.

Zemin katta konumlanan misafir odasında evin yalın ve modern tarzdaki genel dekorasyon anlayışı devam ettirilmiş. Tekstiller Dedar'dan seçilirken, aydınlatmalarda Xal markası tercih edilmiş. Parlak lake ahşap kapılar, dolaplar ve diğer mobilyalar özel üretim.



Girişin parlak ahşap kaplaması, misafir banyosunda tercih edilen koyu tonlar için belirleyici olmuş. Sofistike görünüm için banyo tezgâhında, Stone+ by İdamar'ın distribütörü olduğu İtalyan Materia markasının büyük ölçekli mermer görünümlü Noir Laurent seramikleri tercih edilmiş. Misafir banyosunun Atlas Concorde markalı zemin kaplamaları Adnanlar'dan alınmış.

Mimar, sadeliği kadar parlak lakenin ısıltısıyla göz alıcı bir görkeme sahip mutfığa zemin katın birçok odasından ulaşmayı mümkün kılmış. Aydınlatmalarda, Xal marka tasarımlar kullanılmış. Ahşap jaluziler, Alpay Perde'ye yaptırılmış. Mutfak dolap sistemleri, Emel Erdoğan Design'a ait. Mutfak tezgâhları Stone+ by İdamar'dan alınmış.



Evin üst katına konumlanan yatak odasında kalabalıktan uzak sade bir tasarım benimsenmiş. Özel olarak yaptırılan yatak başının tasarımı mimar Saffet Dikmen'e ait. Kumaşı Dedar'dan seçilmiş. Bekçioğlu Mobilya'nın ürettiği komodinlerin tasarımı da aynı şekilde mimara ait. Aydınlatmalar, Xal marka. Duvar kağıdı ise Greenland.



Bütün seramik seçimlerinde ev sahibi önemli rol oynamış. Ebeveyn banyosu için, Denizkabağı firmasından Florim marka büyük ebatlı granit seramikler seçilmiş. Tüm banyolarda kullanılan Gessi armatürler Denizkabağı'dan; Laufen vitrifiyeler ise Likya Yapı'dan alınmış. Tezgâhta, Baobab Collection oda kokuları yer alıyor.

