

Terzi dikişi detaylar

Mimar Saffet Dikmen'in İzmir'deki yeni evi, hayatının ve kariyerinin dönüm noktasında ona tasarım ve sanatla beslenen, motive edici, yaratıcı ve dingin bir alan sunuyor. 30 yıllık mimarlık kariyerine Boda Tasarım Mimarlık ofisini kurarak yeni bir yön veren Dikmen'in ofisinin ilk projesi kendi evinin tasarımı olmuş.

Yapım Melda Onbaşyan. Fotoğraflar İbrahim Özbunar.

Tablo, Serap Taşkiran imzalı.



Boda Tasarım
Mimarlık'ın kurucusu
Mimar Saffet Dikmen.



Bir cephesi cam olan ev yemyeşil bir manzaraya açılıyor. Bu durum evin ferahlatıcı ve dingin etkisine katkı sağlıyor. Ligne Roset marka Togo daybed pencerenin önündeki konumuyla ev sahibinin en sevdiği alana dönüşüyor. İşine tutkuyla bağlı olan mimar Saffet Dikmen için, yemek masasındaki sanat, tasarım, mimarlık kitaplarından birini seçip ya da projelerini çalıştığı bilgisayarını alıp daybed'e uzanmak en büyük keyif.



DEKORASYON

Brezilyalı bir mimarın tasarımı olan yemek masası bu evde farklı işlevlere bürünen bir tasarım üssü. Mimarlık kitapları, malzeme katalogları, ev sahibine ilham veren sanat, tasarım ve seyahat kitapları, dergiler bu masada buluşuyor. Ayrıca burası kimi zaman bir iş toplantısına, kimi zaman da keyifli bir arkadaş buluşmasına sahne oluyor. Sandalyeler Pierre Antonio Bonachina tasarımı, 2000'lerde İtalya'dan getirilmiş. Aydınlatma Moooi marka, İzmir Modolight'tan alınmış.



Taşıyıcılar hariç tüm duvarlar kırılarak yeniden projelendirilen evde mutfak salona açılmış. Evin en sürprizli kısmı burası. Mimar Saffet Dikmen özel bir sistemle mutfağı açılır-kapanır bir paravan ardına gizlemiş. Geniş ada ünitesi ise koyu yeşil porselen tezgah dokusu ve ahşabın sıcaklığıyla giyinen depolama alanlarıyla heykelsi bir görünüm almış. Aplik Flos marka, Modolight.

Tasarladığı projeleri yakından takip ettiğimiz mimar Saffet Dikmen'in bu kez kendi ve kızı için tasarladığı evdeyiz. İzmir'de Alsancak'ın en yeşil sokaklarından birinde konumlanan ev, "terzi kendi söküğünü dikemez" atasözünü haksız çıkarıyor. Yeni evinin projesini tamamlayıp taşınırken kariyerine de yeni bir yön veren Dikmen, 33 yıl önce kurduğu şirketi bırakmış ve Boda Mimarlık Tasarım firmasını hayata geçirmiş. Ofisiyle aynı sokakta konumlanan evi ona yeni hikayesini oluşturmak için daha fazla motivasyon, pozitif enerji ve yaratıcılık aşıyor. Mimar Saffet Dikmen ile evinde bir araya gelince sohbet önce yeni bir oluşum olan Boda Mimarlık'tan başlıyor. "Meslekte 30 yılı dolu dolu ve çok çalışarak geçirdiğinizde her şey netleşiyor, yapmak istediklerinize ve olmanız gereken yere daha hızlı gitmeye başlıyorsunuz. Boda Mimarlık da benim yeni hayat mottoyla birlikte doğdu. Boda ismi İspanyolca'da ev kurmak anlamına gelse de, benim çocuklarımla ismi Bora ve Damla'nın ilk hecelerinden geliyor. Aynı zamanda 2012'de tasarladığım 40 parçalık mobilya koleksiyonunun adı da Boda'ydı. Şimdi Boda Mimarlık Tasarım yepyeni bir enerjiyle yeniden hayatıma geldi. Mimarlık ofisimin ilk projesi de kendi evim oldu." Mimar Saffet Dikmen'in ofisi 10 yıldır bu sokakta konumlanıyor. Her gün geçtiği sokak sonunda onun yuvası olmuş. Ev, her parçasında bir mimarın tasarım tutkusunu yansıtan, yalın, modern bir kurguyla öne çıkıyor. Kendi kendine kaldığında çok sakin, motive edici bir mekana dönüşürken, aynı zamanda şaşırtıcı çözümleriyle sürprizli bir yaşam alanı. "Burası bana göre Alsancak'ın en güzel sokağı. Evi ilk gördüğümde bir cephesinin cam olması beni cezbedti" diyerek evin hikayesini anlatmaya başlayan mimar, 150 m²'lik üç odalı evin planını tamamen değiştirmiş. "Bütün evi sıfır duvar bırakıp taşıyıcılara göre şekillendirdim. Üç odayı iki odaya dönüştürerek fazladan bir giysi odası planladım. Mutfak açık planlı olarak salonla buluştu. Evde tek değiştirmedığım şey giriş kapısı oldu. Onun da bir hikayesi olduğu için sabit kaldı" diyen mimar bu evde müşterisinin ne istediğini çok net bilen cesur bir kullanıcı olan kızı Damla olduğunu ve ikisinin de konforunu ön planda tutan bir kurgu planladıklarını belirtiyor. Bu evin projesini uygularken yıllardır birlikte çalıştığı insanların ona gösterdiği özen de onu çok duygulandırmış ve bu durumu "Demek ki 30 yıldır bir şeyleri doğru yapmışım. Ekibimin ve birlikte çalıştığım insanların desteği sayesinde projelerim çok hızlı ve sorunsuz ilerliyor" sözleriyle özetliyor.

Ev karakterini, sahibinin ruhuna ayna tutarak buluyor. Her şey fonksiyonel, şık ve abartısız, tasarımın öne çıktığı, sanatla zenginleştirilmiş, özel hobilere yer verilmiş bir yaşam alanı. Evin en büyük sürprizi salonla buluşan mutfağın mimar Saffet Dikmen'in tasarımıyla açılır-kapanır bir sistemle planlanması. Böylece mutfak gizlenirken, ortadaki büyük ada ünitesi de porselen taş ve ahşap dokularıyla heykelsi bir tasarıma dönüşüyor. Evdeki yemek masası çoğu zaman tasarım, sanat ve mimarlık kitaplarıyla ya da projeler için seçilen numune malzeme kataloglarıyla dolup taşıyor. "Bu evin en işlevsel noktası Brezilyalı bir mimarın tasarımı olan yemek masası. Yeri geldiğinde bir toplantı, çalışma, buluşma ve yemek alanına dönüşen multi-fonksiyonel bir alan sunuyor. İtalya'dan 2000'lerde getirttiğim Pierre Antonio Bonachina tasarımı sandalyeler de bu masaya çok yakıştı" diyen ve işine tutkuyla bağlı olan ev sahibinin evde en çok sevdiği aktivitelerden biri de salondaki Ligne Roset marka Togo daybed'de uzanıp projeleri için araştırma yapmak.



DEKORASYON



Ev sahibinin yatak odası fazlalıklardan arınmış, yalın, doğal ve net kurgusuyla günlük hayatın yoğunluğundan uzaklaştıracak şekilde tasarlanmıştır. Tablo Hakan Kalay imzalı. Sarkıt aydınlatma Henge marka, Adnanlar Yapı'dan alınmıştır.



Yatak odası geniş cam cephe ile yeşil bir manzaraya kavuşan terasa açılıyor. İbrahim Özbunar'ın kadrından mimar Carlo Scarpa'nın Brion Cemetery projesinin bir fotoğraf baskısı odada şövale üzerinde sergileniyor.

Bu ev karakterini, sahibinin ruhuna ayna tutarak buluyor. Fonksiyona odaklanan, şık ve abartısız formlarla şekil bulan, tasarımın öne çıktığı, sanatla zenginleşen bir yaşam alanına dönüşüyor.

Banyolarda mimarın tasarımıyla Bekçioğlu Mobilya tarafından üretilen mobilyalar, mutfaktaki yalın tasarım dilini burada da sürdürüyor.



Kızı Damla ile yaşayan mimar Saffet Dikmen, ikisinin de konfor ihtiyaçlarını karşılayacak bir planlama ile çalışmış.

